

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы младшими школьниками происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты:

Документ подписан простой электронной подписью
Дата, время подписания: 05.04.2023 11:45:25
Ф.И.О. должностного лица: Петрова Любовь Сергеевна
Должность: директор школы
Уникальный программный ключ: 2a6f8951-80bd-4342-b9e8-c6dc84991347

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 6) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 7) формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной жизни школы и местного социума.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ.
3. Имеет представление об интонации в музыке.
4. Имеет представление о музыкальных инструментах оркестров и оркестра русских народных инструментов. Знает звучание отдельных инструментов.
5. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке.
6. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений музыки.
7. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения.
3. Поет доступным по силе звуком.
4. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Знает свойства музыкального звука.
2. Ознакомлен с нотной грамотой. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот.
3. Имеет представление о музыкальных жанрах. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
4. Имеет представление о музыкальных формах. Вступление, заключение

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Тема «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, использовать ИКТ в музыкальных играх.

Тема «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Тема «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2.Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

1 класс

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки, Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт. Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

2 класс

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты.

3 класс

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.

Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые и симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Музыкально-поэтические традиции Смоленщины: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

4 класс

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.

Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности(мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Композитор- исполнитель – слушатель. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыкально-поэтические традиции Смоленщины: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3. Тематическое планирование

1 класс

№	Разделы	кол-во часов
1	Музыка в жизни человека	13
2	Основные закономерности музыкального искусства	10
3	Музыкальная картина мира	10
	Итого	33

№	Тема урока	Кол-во часов
	Музыка в жизни человека	13
1/1	Истоки возникновения музыки.	1
2/2	Истоки возникновения музыки.	1
3/3	Истоки возникновения музыки.	1
4/4	Песня, танец, марш и их разновидности.	1
5/5	Песня, танец, марш и их разновидности.	1
6/6	Песня, танец, марш и их разновидности.	1
7/7	Опера, балет, симфония, концерт.	1
8/8	Опера, балет, симфония, концерт.	1
9/9	Отечественные народные музыкальные традиции.	1
10/10	Творчество народов России.	1
11/11	Творчество народов России.	1
12/12	Музыкальный и поэтический фольклор.	1
13/13	Музыкальный и поэтический фольклор.	1
	Основные закономерности музыкального искусства	10
1/14	Интонационно – образная природа музыкального искусства.	1
2/15	Выразительность и изобразительность в музыке.	1
3/16	Выразительность и изобразительность в музыке.	1
4/17	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1
5/18	Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов.	1
6/19	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1
7/20	Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.	1

8/21	Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.	1
9/22	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1
10/23	Система графических знаков для записи музыки. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	1
	Музыкальная картина мира	10
1/24	Интонационное богатство музыкального мира.	1
2/25	Общие представления о музыкальной жизни страны.	1
3/26	Музыкальные театры.	1
4/27	Музыкальные театры.	1
5/28	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1
6/29	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1
7/30	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	1
8/31	Промежуточная итоговая аттестация	1
9/32	Музыкальные инструменты.	1
10/33	Урок –концерт.	1

Тематическое планирование

2 класс

№	Разделы	кол-во часов
1	Музыка в жизни человека	16
2	Основные закономерности музыкального искусства	9
3	Музыкальная картина мира	9
	Итого	34

№	Тема урока	Кол-во часов
Музыка в жизни человека		16
1/1	Истоки возникновения музыки.	1
2/2	Истоки возникновения музыки.	1
3/3	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1
4/4	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1
5/5	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
6/6	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
7/7	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
8/8	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
9/9	Опера, балет, симфония, концерт.	1
10/10	Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.	1
11/11	Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.	1
12/12	Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.	1
13/13	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.	1
14/14	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.	1
15/15	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1
16/16	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1
Основные закономерности музыкального искусства		9
1/17	Интонационно – образная природа музыкального искусства.	1

2/18	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1
3/19	Интонации музыкальные и речевые.	1
4/20	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1
5/21	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).	1
6/22	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1
7/23	Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов.	1
8/24	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1
9/25	Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.	1
Музыкальная картина мира		9
1/26	Интонационное богатство музыкального мира.	1
2/27	Общие представления о музыкальной жизни страны.	1
3/28	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1
4/29	Музыкальные театры.	1
5/30	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1
6/31	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	1
7/32	Промежуточная итоговая аттестация	1
8/33	Музыкальные инструменты.	1
9/34	Урок - концерт	1

Тематическое планирование

3 класс

№	Разделы	кол-во часов
1	Музыка в жизни человека	14
2	Основные закономерности музыкального искусства	10
3	Музыкальная картина мира	10
Итого		34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Музыка в жизни человека		14
1/1	Истоки возникновения музыки.	1
2/2	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1
3/3	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
4/4	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
5/5	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
6/6	Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.	1
7/7	Отечественные музыкальные традиции.	1
8/8	Отечественные музыкальные традиции.	1
9/9	Творчество народов России.	1
10/10	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1
11/11	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1
12/12	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1
13/13	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1
1/14	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1
Основные закономерности музыкального искусства		10
1/15	Интонационно – образная природа музыкального искусства.	1
2/16	Выразительность и изобразительность в музыке.	1
3/17	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
4/18	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1

5/19	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1
6/20	Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов.	1
7/21	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Чтение нот.	1
8/22	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1
9/23	Формы: одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.	1
10/24	Формы: одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.	1
Музыкальная картина мира		10
1/25	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1
2/26	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые и симфонические).	1
3/27	Музыкальные театры.	1
4/28	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).	1
5/29	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1
6/30	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	1
7/31	Певчие голоса: детские, женские, мужские.	1
8/32	Промежуточная итоговая аттестация	1
9/33	Музыкальные инструменты.	1
10/34	Музыкально-поэтические традиции Смоленщины: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1

Тематическое планирование

4 класс

№	Разделы	кол-во часов
1	Музыка в жизни человека	10
2	Основные закономерности музыкального искусства	11
3	Музыкальная картина мира	13
итого		34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Музыка в жизни человека		10
1/1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1
2/2	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1
3/3	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
4/4	Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.	1
5/5	Песня, танец, марш и их разновидности.	1
6/6	Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.	1
7/7	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1
8/8	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.	1
9/9	Историческое прошлое в музыкальных образах.	1
10/10	Народная и профессиональная музыка.	1
Основные закономерности музыкального искусства		11
1/11	Интонационно – образная природа музыкального искусства.	1
2/12	Выразительность и изобразительность в музыке.	1
3/13	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1
4/14	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1
5/15	Интонации музыкальные и речевые.	1
6/16	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).	1

7/17	Композитор- исполнитель – слушатель.	1
8/18	Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов.	1
9/19	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1
10/20	Формы построения музыки: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.	1
11/21	Формы построения музыки: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.	1
	Музыкальная картина мира	13
1/22	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1
2/23	Музыкальные театры.	1
3/24	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).	1
4/25	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	1
5/26	Певчие голоса: детские, женские, мужские.	1
6/27	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1
7/28	Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1
8/29	Музыкальные инструменты.	1
9/30	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1
10/31	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1
11/32	Промежуточная итоговая аттестация	1
12/33	Музыкально-поэтические традиции Смоленщины: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1
13/34	Урок-обобщение	1

